

Alejandro, el alma, el aire, y Canarias



Alejandro Sanz

La noticia corrió como un reguero de pólvora en cuanto apareció en la página web de Alejandro Sanz: la gira El alma al aire incluye dos conciertos en Canarias. Las dos islas capitalinas tendrán la suerte de recibir al que para muchos es, sencillamente, el mejor y escuchar en directo las canciones de su esperado nuevo álbum.

En principio, Alejandro Sanz actuará el día 19 de septiembre en el Recinto Ferial de Gran Canaria, en Las Palmas de Gran Canaria, y el día 22 en La Institución Ferial de Tenerife, en la capital tinerfeña. Así que habrá que tener un poco de paciencia para escuchar a este madrileño hijo de emigrantes convertido en estrella de la música gracias a un talento único y a años de dedicación, que le han hecho triunfar en medio mundo.

Tres años después de *Más* y de aquel *corazón partido*, Alejandro deja al aire su alma. "*No es más de Más*", dijo en una de las presentaciones de su nuevo trabajo, concebido en Madrid y cuajado en Florida. Alguien del entorno cercano a este noctámbulo empedernido que se desenvuelve a la perfección dentro del caos ha descrito las nuevas canciones como expresiones del Alejandro que siente y vive hoy. Libre. A su aire. Aquí le tendremos (cruce los dedos) a finales de septiembre. Una cita imprescindible.

Cuando el videojuego es cine

En el momento en que Brandon Lee fue sustituido por unos trazos hechos con ordenador en "El Cuervo", algunos auguraron el fin de los actores de carne y hueso. Y cuando John Lasseter deslumbró a medio mundo con su historia de juguetes, muchos vieron que el futuro del cine estaba escrito en los pixels. Han pasado unos pocos años desde entonces y, en un mundo en el que el diseño informático innova cada semana, aún no se han cumplido las visiones de "El Cuervo" o "Toy Story". De momento. Lo que sí es cierto es que la capacidad creativa del software informático va camino de sorprendernos de nuevo. A finales del verano llegará a las carteleras lo último en animación por ordenador. Lo último hasta el momento, se entiende. "Final Fantasy, La Fuerza Interior", basada en un popular videojuego, es una historia de ciencia ficción en la que los animadores se han esforzado para dotar de vida propia a los personajes digitales como si fueran actores de carne y hueso, y cuyos resultados han cristalizado en la primera generación de actores de software y píxel, en vez de los de carne y hueso de toda la vida.

Aki Ross

UNA HEROÍNA VIRTUAL

En el año 2064, la Tierra es invadida por extraterrestres. Las grandes ciudades yacen desérticas y abandonadas, las poblaciones diezmadas y los alienígenas se han apoderado del planeta. Quedan muy pocos humanos. Entre ellos sobresale un nombre: Aki Ross, la heroína de este viaje digital, una brillante y compasiva científica. Sensible e intuitiva, además de centrada e impulsiva. Con rasgos a lo Sandra Bullock, Aki Ross es capaz de realizar acciones físicas que la actriz de "Speed" ni olería. Al igual que otras atractivas mujeres de software y píxel, como Lara Croft o las presentadoras de telediarios virtuales de Internet, Aki ya ha sido portada de algunas publicaciones bajo el epígrafe ¿Es real esta mujer?

