



## INFORMACIÓN y MATRÍCULA

### LA ESCUELA ENCANTADA

Salvador Miralles, 2 · 38750 El Paso

T. 922 49 74 17

[la\\_escuela\\_encantada@hotmail.com](mailto:la_escuela_encantada@hotmail.com)

[www.laescuelaencantada.es](http://www.laescuelaencantada.es)

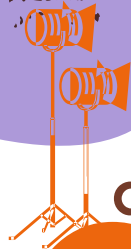
*Síguenos en facebook:  
la escuela encantada*

# Talleres de Cine de verano



LA ESCUELA ENCANTADA  
ESCUELA CANARIA DE CINE, ARTE Y CREACIÓN

# Talleres



# de Cine de verano

## 2010

La Palma

LA ESCUELA ENCANTADA  
ESCUELA CANARIA DE CINE, ARTE Y CREACIÓN

Del 14 de Julio al 17 de Agosto

- **Guión de cortometraje**

(online y presencial) · 40 horas

Imparte: Mercedes Afonso y Alberto García

Del 27 al 30 de Julio

- **Pegamento en la butaca**

Taller de análisis de guión · 16 horas

Imparte: Dany Campos

Del 19 al 30 de Julio

- **Cine para niños y jóvenes**

Imparte: Diego Betancor

Del 9 al 20 de Agosto

- **Intensivo de dirección y realización de cortometrajes**

70 horas Imparte: Mercedes Afonso

Del 16 al 20 de Agosto

- **Maquillaje para cine y TV**

20 horas Imparte: Carmen Asencio

## INFORMACIÓN y MATRÍCULA

### LA ESCUELA ENCANTADA

Salvador Miralles, 2 · 38750 El Paso

T. 922 49 74 17

[la\\_escuela\\_encantada@hotmail.com](mailto:la_escuela_encantada@hotmail.com)

[www.laescuelaencantada.es](http://www.laescuelaencantada.es)

*Síguenos en facebook:  
la escuela encantada*

ORGANIZA



LA ESCUELA ENCANTADA  
ESCUELA CANARIA DE CINE, ARTE Y CREACIÓN

COLABORAN



Gobierno de Canarias



canarias  
cultura en red



INSTITUTO CANARIO  
DE CINE Y AUDIOVISIÓN



CIUDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA



LAS PALMAS 2016  
INTERNATIONAL FESTIVAL OF CINEMA

Del 14 de Julio al 17 de Agosto

## Guión de cortometraje

(online y presencial) · 40 horas

Imparte: Mercedes Afonso y Alberto García

Taller de guión de cortometraje online y presencial

Contenidos:

- Cómo surge la idea.
- Formas en la que se presenta el guión. Formato de escritura.
- Trama y conflicto.
- Argumento y narración. El tema.
- Escribir en imágenes.
- La creación del personaje.
- Pautas para la realización de guión de cortometraje.
- Realización de un guión de cortometraje.

### Mercedes Afonso

Guionista, directora y productora. En 2008 estrena su primer largometraje *El amor se mueve*, destacan sus cortometrajes, *Siempre 1997*, *La tierra desde La luna 2001* y *Ada en una isla encantada 2004*. Todos sus trabajos han sido seleccionados en festivales de ámbito internacional recibiendo diversos premios. Desde sus comienzos hace doce años combina su faceta creativa con la docencia, impartiendo talleres de cine para diversas instituciones, el Cabildo La Palma, el Cabildo de Tenerife, y fue profesora de guión y dirección durante cuatro años en la Escuela Eduardo Westerdahl de La Laguna. Actualmente trabajado en el desarrollo de su segundo largometraje Sara y las estrellas.

### Alberto García

Guionista profesional que ha desarrollado su carrera en TV y varios proyectos cinematográficos. Formó parte del equipo de guionistas de En clave de Ja de 2003 a 2008. Ha trabajado como guionista para las productoras Volcano Films, Mediareport, Alventio Producciones, Plató del Atlántico, entre otras. Como guionista y director, firmó el cortometraje *Las Gafas*, ganador de varios premios internacionales y seleccionado en más de 50 festivales en todo el mundo, entre ellos el prestigioso festival de Clase A Locarno Film Festival.

**Fechas: 14 julio al 7 agosto ( Presencial 5, 6 y 7 de agosto)**  
**40 horas / 50€**

Del 27 al 30 de Julio

## Pegamento en la butaca

Taller de análisis de guión · 16 horas

Imparte: Dany Campos

Cómo enganchar al público con una historia para el cine o la televisión

¿Qué hace que la gente se interese por una historia? ¿Por qué hay historias que perduran y otras que caen en el olvido? ¿Qué elementos comparten los guiones de las grandes películas? ¿Qué hace a una historia más comercial?

Dirigido a: guionista, directores, actores, productores, analistas de guión y críticos de cine.

Imparte Dany Campos, (guionista, director y analista de guión). Estudió Dirección escénica para cine y TV en la Escuela Internacional San Antonio de los Baños (EICTV) de La Habana, Cuba. Posteriormente estudió Consultoría y Análisis de guión en el Danish Film Institute de Copenhague, Dinamarca (North by Northwestprogramme 2004-2005). Desde 2004 es analista de guiones para productoras y consultor de guionistas de cortometraje y largometraje, entre los que cabe destacar *The Spring ritual*, del noruego BjornOlaf, Premio NHK de Sundance

en 2006. Es también guionista y director, obteniendo con su última obra, el cortometraje *El canto del grillo*, una treintena de premios nacionales e internacionales (Houston, Melbourne, Kawasaki, Benalmádena, Marbella...). En el terreno docente imparte cursos en Murcia y el módulo de análisis de Guión en el Master de Guión Cinematográfico de la Universidad Carlos III Madrid.

**Fechas: del 27 al 29 de julio. (de 16:00 a 20:00 horas)**  
**16 horas / 60€**

Del 19 al 30 de Julio

## Taller de iniciación al cine y prácticas cinematográficas, dirigido público joven.

Imparte: Diego Betancor

Joven inquieto desde la infancia, a los 12 años comienza a estudiar en una escuela de cine para niños, Orson de Kid en la que rueda siete cortos y dos largometrajes, uno de ellos como director.

En 2004 crea una pequeña productora, con la que ha filmado sus cortometrajes *Libre*, *Ernesto solucionador de vida*, *Cama Blanca*, etc.

En 2007 crea el Festival Internacional de Cine Coste Cero La Laguna, Tenerife. Actualmente y tras cursar un año en la ESCAC, vive y estudia Comunicación Audiovisual en Madrid.

**Fechas: del 19 al 30 de julio. (de 10:30 a 13:30 horas)**  
**30 horas / 30€**

Del 9 al 20 de Agosto

## Intensivo de dirección y realización de cortometrajes

70 horas Imparte: Mercedes Afonso

Contenidos:

- El guión como punto de partida y herramienta de trabajo.
- Lenguaje cinematográfico.
- El equipo de trabajo.
- El trabajo de dirección: planificación, dirección de actores.
- El director como autor: búsqueda de un lenguaje propio.
- El director y el público.
- Práctica: realización y edición de dos cortometrajes entre todos los alumnos. Análisis de los trabajos realizados.

**Taller de dirección cinematográfica** en el que se realizarán entre el alumnado dos cortometrajes como práctica finales. Los alumnos contarán con charlas de apoyo impartidas por profesionales. También contarán con monitores de apoyo en las prácticas de rodaje y edición. (Taller de 70 horas)

Del 16 al 20 de Agosto

## Maquillaje para cine y TV

20 horas Imparte: Carmen Asencio

Taller práctico de iniciación al maquillaje ante la cámara que incluye el material.

**Fechas: del 16 al 20 de Agosto (16:00 a 20:00) 20 horas / 50€**  
**Carmen Asencio**

Profesional con más de veinte años de experiencia en el maquillaje para cine y Tv, teatro y fotografía. Ha trabajado en el departamento de maquillaje de Globo Media, Antena 3, TVE, Telecinco, entre otras.